**Ünlü ressamın klişelerden uzak hayat hikâyesi**

**“Van Gogh Gizemi”**

**Geride bıraktığı paha biçilemeyen tabloları kadar hayatıyla da ilgi odağı olan Van Gogh’un yaşamını ünlü ressamla aynı adı taşıyan yeğeninin günlüğünden yola çıkarak anlatan bir kitap: “Van Gogh Gizemi”. Ketebe Yayınları Sanat serisinin ilk kitabı olan “Van Gogh Gizemi”, sanat tarihçisi Costantino D’Orazio tarafından kaleme alındı. Ünlü ressamla aynı adı taşıyan ve öldüğü yılın başında dünyaya gelen yeğeni, amcasının hayatının duraklarına bir seyahat düzenler ve bu seyahatin günlüğünü tutar. Aile arası mektuplardan alıntılarla ilerleyen günlük, ressamın hikâyesini ve hayata bakışını gün yüzüne çıkarır. Biyografik bir roman havası taşıyan kitap, klişelerden uzak bir Van Gogh portresi çizdiği için öne çıkıyor.**

Costantino D’Orazio 1974 yılında Roma’da dünyaya geldi. Sanat tarihçisi olan D’Orazio, yirmi yıldır yayınları, konferansları, Roma’nın tarihî mekanlarındaki antik ve çağdaş sanat sergileri aracılığıyla bu şehri ve sanatçılarını anlatıp keşfediyor. Sanat üzerine yazmaya devam eden Costantino D’Orazio’nun kaleme aldığı “Van Gogh Gizemi”, okura klişelerden uzak bir Van Gogh portresi sunuyor.

Amcası ünlü ressam Van Gogh ile aynı adı taşıyan yeğeni geçtiğimiz yüz yılın ortasında bir günlük bırakır. Ünlü ressamın kariyerini, seçimlerini ve acılarını, kişisel ve tartışmalı bir bakış açısıyla anlatan bu günlükten yola çıkan Costantino D’Orazio, büyük ölçüde günlükten yararlanarak sıradışı bir Van Gogh kitabı kaleme aldı. *“Küçük Vincent, 1949’da bir yolculuğa çıkar ve amcasının gittiği başlıca yerleri ziyaret eder. Willem’in yolculuğunun izini süren elinizdeki anlatıda, onun sözlerinden serbestçe yararlanılmıştır. Willem, Van Gogh’un tablolarındaki manzaralardan geriye kalanları kendi gözleriyle görmek için, Belçika’daki Brabant’a, sonra Paris ve Provans’a gider. Amcasının hayatının ilk yıllarını –sanat piyasası ile din arasında boşuna bir yol arayışı ile geçen yılları– hızlıca geçmeye karar verir. Kendini yalnızca amcasının resim ateşiyle tutuştuğu son döneme verir. Bu yüzden, biz de onunla, Vincent’in izini yalnızca 1880’li yılların başından itibaren süreceğiz”* diyen D’Orazio aslında şu soruların peşine düşer;

*“Bugün eserleri rekor rakamlara satılan bir sanatçı, nasıl olup da hayatı boyunca, resimlerini satın alacak hayranlar ve koleksiyoncular bulmayı hiç başaramamıştır?*

*On dokuzuncu yüzyılın sonunda, izlenimcilik gibi çığır açan sanatsal devrimlerin ilgi gördüğü bir dönemde, niçin onun yenilikçi önerisi, kimsenin ilgisini çekmemiş ve Avrupa’nın en kültürlü ve modern ülkesi Fransa onu görmezlikten gelmiştir?*

*Gerçek bir gizem. Hâlbuki, Van Gogh’un yanında, Paris’in en başarılı sanat tacirlerinden biri olan kardeşi Theo vardı. Niçin Theo onun eserleri çevresinde asgari ölçüde de olsa bir pazar oluşturamamıştı?”*

D’Orazio, kitapta ünlü ressamın söylenenlerin aksine –son iki yılı hariç– eğlenceli ve sosyal bir kişilik olduğunu belirtiyor. Van Gogh söz konusu olduğunda sürekli gündeme gelen “deha ve delilik” tartışmasının dışında bir portre çizen yazar, yeğen Van Gogh’un günlüğünde yer alan aile içi mektupların önemli bölümlerini olduğu gibi veriyor. Ünlü ressamın biyografisi dışında ilk ağızdan düşüncelerini okuduğumuz bu mektuplar Van Gogh’un yaşamı ile ilgili gerçek bir tablo ortaya koyuyor.

Ressam Van Gogh’un bir mektubunda yer alan şu cümleler onun resimlerinin temelindeki bakış açısını ve duyguyu anlatıyor: *“Bundan yüzyıl sonra, gelecek kuşaklara, birer gözbağı gibi görünebilecek tablolar yapmak istiyorum. Bu yüzden, o resimleri fotoğrafik benzerlikle değil, tutkulu anlatımlarımız aracılığıyla elde etmeye çalışıyorum, karakteri anlatma ve yüceltme aracı olarak bilimi ve renge dair modern beğeniyi kullanarak.”*

Tutkulu anlatımıyla bugün tablolarına değer biçilemeyen Van Gogh’un dünyasına yakından bakmak isteyenler, “Van Gogh Gizemi”nde çok şey bulacaklar.